

Exclusief
interview!

HOREN, ZIEN EN DOEN ★

De Blues van Bill Wyman

Zondag 1 februari stond hij met zijn band The Rhythm Kings in onze Haarlemse Philharmonie; de legendarische bassist en ex-Rolling Stone Bill Wyman. DJ Vennik van Haarlem 105 was erbij!

Wyman, ook wel de 'stille' Stone genoemd vanwege zijn wat meer introverte karakter; maakte een relaxte indruk en hij nam de tijd om met iedereen in Apeldoorn op de foto te gaan en een praatje te maken. Blues was het eerste onderwerp dat ter sprake kwam. Ik had voor Wyman als presentje een programmaboek meegenomen van een beroemd Amerikaans Bluesfestival uit 1970, waar al zijn helden van toen optraden. Bladerend door dat boek kwamen bij Wyman veel herinneringen boven. Een leuk en spontaan gesprek ontstond met tal van unieke anekdotes. Zo vertelde hij dat hij met The Rolling Stones in 1965 uitgenodigd was om op te treden in het Amerikaanse TV programma Shindig, een pop programma. Dit was na het uitkomen van hun nieuwe single "Satisfaction." De Stones wilden dat optreden doen op voorwaarde dat hun held Howlin' Wolf mee kon zingen. Howlin' Wolf; de letterlijk grote, indrukwekkende Blueskoning. Shindig ging akkoord en het werd een historisch optreden. Maar er was nog iemand anders meegekomen met Wolf, een klein mannetje. Brian Jones en Bill Wyman dachten deze man te herkennen. Van Howlin' Wolf

hoorden ze uiteindelijk dat die man Son House was, een van de eerste Blues-pioniers. Toen House en Wolf jong waren, gingen ze samen naar optredens van Charlie Patton; de allereerste Rock 'n Roller. De gitaartrucs van Patton zijn later overgenomen door o.a. Jimi Hendrix.

Bill Wyman heeft goede herinneringen aan Howlin' Wolf; 'je moest hem voorzichtig benaderen, maar het was gewoon een lieve man, een Gentle Giant.' Wyman werd geboren in Londen en hij ontdekte Little Richard en Elvis in Duitsland, waar hij in dienst zat vanaf 1955. Hier luisterde hij naar The American Forces Network Radio waarop deze muziek te horen was. Toen hij in 1957 Chuck Berry zag optreden, was hij helemaal verkocht. Tegenwoordig speelt hij met zijn Rhythm Kings favoriete muziek van o.a. zijn leermeesters en helden.

De band bestaat o.a. uit andere grote muzikanten zoals Georgie Fame, Albert Lee en Beverley Skeete. Ik was benieuwd hoe de band nummers uitkiest voor optredens en opnames. Wyman vertelde dat hij zo'n 90 procent voor zijn rekening neemt; de andere bandleden komen ook geregeld met hun favoriete nummers. Er wordt op een spontane manier muziek gemaakt; soms brengt iemand zelfs een geheel nieuwe versie van bijvoorbeeld Johnny B Goode, van Chuck Berry. Dat krijgt dan ineens een heel andere, jazzy benadering. De sfeer in de band is relaxed, iedereen geeft elkaar de ruimte en Wyman geniet van elk optreden.



Bill Wyman is een relaxte en aardige gesprekspartner met humor en zelfrelativering. Hij en zijn manager geven ons geen moment het gevoel dat het tijd wordt om op te stappen. Misschien heeft dat te maken met al die mooie herinneringen die Wyman met ons wil delen en dat hij het in Holland altijd naar z'n zin heeft. 'Als ik niet in Londen zou wonen, zou ik in Amsterdam wonen..' vertrouwt Wyman ons toe. Daarbij; als muzikanten onderling over muziek aan de praat raken, speelt tijd geen rol meer. Ik was dan ook blij verrast om als pianist te horen dat piano Wyman's favoriete instrument is, naast zijn bas. Vol trots vertelt Wyman ook over zijn huis, een oeroud kasteel, waar de geesten van ridders en jonkvrouwen nog altijd rondwaren.

Fotografie is een belangrijke hobby van Wyman; hij fotografeert al sinds de 60's en zijn werk is een schat aan spontaan gemaakte foto's. Foto's die hij maakte als even niemand op hem lette; op die manier ontstonden ongedwongen beelden van o.a. Jerry Hall en John Lennon. Zijn werk is momenteel in het Apeldoornse Coda museum in de tentoonstelling Wyman Shoots! te zien tot 17 mei. Bill Wyman brengt nog geregeld nieuwe albums uit met zijn band, de muziek daarop is afwisselend en swingt je stereo uit.

We hopen dat hij Haarlem binnenkort opnieuw aandoet met zijn unieke all-star band.

Let the Blues roll on...



Tekst: DJ Vennik. Fotografie: Ziggy Klazes.